

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ
ПРАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

| | |
|---------------------------------|--|
| Направление подготовки: | 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» |
| Профиль подготовки: | «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» |
| Квалификация выпускника: | Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. |
| Форма обучения: | очная, заочная |

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ | 3 |
| 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ..... | 4 |
| 3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ | 11 |
| 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы | 11 |
| 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 25 |
| 3.3. Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации | 32 |
| 3.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы..... | 40 |
| 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА | 54 |
| 5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ..... | 56 |

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

| | |
|--------------|---|
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| ОПК-5 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |
| ПК-1 | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ПК-3 | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу |
| ПК-4 | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов |

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

| | | | |
|-------------|---|---------|--|
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | Знать | <ul style="list-style-type: none"> • общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; • закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; |
| | | Уметь | <ul style="list-style-type: none"> • формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; • выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; |
| | | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> • навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; • навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | Знать | <ul style="list-style-type: none"> • психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; |
| | | Уметь | <ul style="list-style-type: none"> • работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; |
| | | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; • системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |

| | | | |
|-------------|---|---------|--|
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке | Знать | <ul style="list-style-type: none"> • о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; • формы речи (устной и письменной); |
| | | Уметь | <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в различных речевых ситуациях; • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; |
| | | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> • жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | Знать | <ul style="list-style-type: none"> • о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; |
| | | Уметь | <ul style="list-style-type: none"> • планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; |
| | | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> • реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | Знать | <ul style="list-style-type: none"> • методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности |
| | | Уметь | <ul style="list-style-type: none"> • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; |

| | | | |
|--------------|---|---------|--|
| | | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> • опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | Знать | <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы исторического развития музыкального искусства; • композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, • жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; • основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; • теоретические и эстетические основы музыкальной формы; • основные этапы развития европейского музыкального формообразования, • характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; • принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; • принципы анализа музыки с поэтическим текстом; • основные принципы связи гармонии и формы; • техники композиции в музыке XX-XXI вв. • принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории оркестровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах; • место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; |
| | | Уметь | <ul style="list-style-type: none"> • применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; • различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; |

| | | | |
|--------------|--|---------|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; • выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; • самостоятельно гармонизовать мелодию; • сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; • исполнять на фортепиано гармонические последовательности; • расшифровывать генералбас; • производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стиливой принадлежности; |
| | | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; • навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; • развитой способностью к чувственнохудожественному восприятию музыкального произведения; • навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; • приемами гармонизации мелодии или баса.лексикой; |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Знать | <ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях; • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| | | Уметь | <ul style="list-style-type: none"> • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| | | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> • навыком исполнительского анализа музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |

| | | | |
|--------------|---|---------|--|
| ОПК-5 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | Знать | <ul style="list-style-type: none"> • общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; • программы по записи CD и DVD; • основные принципы работы в нотном редакторе; |
| | | Уметь | <ul style="list-style-type: none"> • подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; • работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; • создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; • собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видео-материала; |
| | | Владеть | • совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Знать | <ul style="list-style-type: none"> • различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; |
| | | Уметь | <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться внутренним слухом; • записывать музыкальный материал нотами; |
| | | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> • теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; • навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |
| ПК-1 | Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | Знать | <ul style="list-style-type: none"> • особенности музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; • специфику игры в ансамбле, оркестре; • традиции и правила оркестровой дисциплины; |
| | | Уметь | <ul style="list-style-type: none"> • исполнять сольно концертные программы • исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля; • классифицировать различные виды ансамблей; • преодолевает исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями |

| | | | |
|-------------|---|---------|--|
| | | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> • навыками составления, подготовки и реализации концертных программ; • навыками ансамблевого исполнительства |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Знать | <ul style="list-style-type: none"> • историческое развитие исполнительских стилей; • исполнительские особенности музыкальных произведений различных стилей и жанров; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства; |
| | | Уметь | <ul style="list-style-type: none"> • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; |
| | | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; |
| ПК-3 | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | Знать | <ul style="list-style-type: none"> • методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; • закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов; • методические принципы работы с инструменталистами; • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;; |
| | | Уметь | <ul style="list-style-type: none"> • планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами ансамблевых и оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра; • анализировать особенности музыкального языка музыкального произведения с целью выявления его содержания; • сопоставить эмпирический опыт исполнителя с современным научным знанием, • оценить звучание и исполнение сольного произведения, ансамблевого или оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; • воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий; • развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра, ансамбля; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; |

| | | | |
|------|--|---------|---|
| | | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении, • знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства; • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения; • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства на народном музыкальном инструменте; |
| ПК-4 | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов | Знать | <ul style="list-style-type: none"> • основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой инструментовки и аранжировки, правила и способы переложения; • основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая аранжировка; |
| | | Уметь | <ul style="list-style-type: none"> • переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой; • правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; • верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его; • выбрать нужную тональность произведения с учетом жанровостилистических, образнодраматургических особенностей произведения, регистротембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения; • соотнести теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм; |
| | | Владеть | <ul style="list-style-type: none"> • знанием свода правил оркестровой аранжировки; • умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; • навыками точной записи оркестровой партитуры. |

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| № пп | Индекс компе- тенции | Содержание компетенции (или ее части) | Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части) | В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен: | | |
|---------|----------------------------|---|--|---|---|--|
| | | | | знать | уметь | владеть |
| 1. | УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | Организация и проведение мероприятий на базе практики. | <ul style="list-style-type: none"> • общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; • закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; | <ul style="list-style-type: none"> • формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; • выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; | <ul style="list-style-type: none"> • навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; • навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |
| 2. | УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | Инструктаж. Ознакомление с планом мероприятий базы практики. | <ul style="list-style-type: none"> • психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; | <ul style="list-style-type: none"> • работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, | <ul style="list-style-type: none"> • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; • системой знаний о способах построения |

| | | | | | | |
|----|-------------|---|--|--|---|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; | предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; | продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. |
| 3. | УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке | <p>Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области).</p> <p>Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения).</p> <p>Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках,</p> | <ul style="list-style-type: none"> • о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; • формы речи (устной и письменной); | <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в различных речевых ситуациях; • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; | <ul style="list-style-type: none"> • жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; |

| | | | | | | |
|----|-------------|---|--|---|---|--|
| | | | лекториях. Ведение дневника исполнительской практики. | | | |
| 4. | УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики. | • о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; | • планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; | • реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; |
| 5. | УК-7 | Способен | Участие в | • методы сохранения | • организовывать режим | • опытом спортивной |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> | <p>концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.</p> | <p>и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику | <p>времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</p> | <p>деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|----|--------------|---|--|---|---|--|
| | | | | профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности | | |
| 6. | ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). | • основные этапы исторического развития музыкального искусства; • композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, • жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; • основную исследовательскую литературу по каждому из | • применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; • различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; • выявлять жанрово- | • профессиональной терминологией; • навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; • развитой способностью к чувственнохудожественному восприятию музыкального произведения; • навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; • приемами гармонизации |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|-----------------------------------|
| | | | <p>Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях.</p> <p>Ведение дневника исполнительской практики.</p> | <p>изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические и эстетические основы музыкальной формы; • основные этапы развития европейского музыкального формообразования; • характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; • принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; • принципы анализа музыки с поэтическим текстом; • основные | <p>стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; • самостоятельно гармонизовать мелодию; • сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; • исполнять на фортепиано гармонические последовательности; • расшифровывать генералбас; • производить фактурный анализ сочинения с | <p>мелодии или баса.лексикой;</p> |
|--|--|--|---|--|---|-----------------------------------|

| | | | | | | |
|----|--------------|---|--|---|---|--|
| | | | | <p>принципы связи гармонии и формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • техники композиции в музыке XX-XXI вв. • принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории оркестровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах; • место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; | <p>целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</p> | |
| 7. | ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских | <ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях; • приемы | <ul style="list-style-type: none"> • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального | <ul style="list-style-type: none"> • общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; • программы по записи CD и |

| | | | | | | |
|----|--------------|---|---|---|---|--|
| | | видами нотации | (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики. | результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; | произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | DVD; • основные принципы работы в нотном редакторе; |
| 8. | ОПК-5 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | Организация и проведение мероприятий на базе практики. Ведение дневника педагогической практики. | • общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; • программы по записи CD и DVD; • основные принципы работы в | • подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; • работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; • создавать свои | • совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; |

| | | | | | | |
|----|--------------|--|---|--|--|--|
| | | | | нотном редакторе; | собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; • собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видео-материала; | |
| 9. | ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, | • различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); • принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; | • пользоваться внутренним слухом; • записывать музыкальный материал нотами; | • теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; • навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |

| | | | | | | |
|-----|-------------|--|---|---|---|--|
| | | | лекториях. Ведение дневника исполнительской практики. | | | |
| 10. | ПК-1 | Способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер- классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики. | • особенности музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; • специфику игры в ансамбле, оркестре; • традиции и правила оркестровой дисциплины; | • исполнять сольно концертные программы • исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля; • классифицировать различные виды ансамблей; • преодолевает исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями | • навыками составления, подготовки и реализации концертных программ; • навыками ансамблевого исполнительства |

| | | | | | | |
|-----|-------------|--|---|--|--|---|
| 11. | ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики. | <ul style="list-style-type: none"> • историческое развитие исполнительских стилей; • исполнительские особенности музыкальных произведений различных стилей и жанров; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства; | <ul style="list-style-type: none"> • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; | <ul style="list-style-type: none"> • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; |
| 12. | ПК-3 | Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных | <ul style="list-style-type: none"> • методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; • средства | <ul style="list-style-type: none"> • планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами ансамблевых и оркестровых | <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|
| | | <p>концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p> | <p>просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской практики.</p> | <p>достижения выразительности звучания творческого коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> • закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов; • методические принципы работы с инструменталистами; • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;; | <p>коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать особенности музыкального языка музыкального произведения с целью выявления его содержания; • сопоставить эмпирический опыт исполнителя с современным научным знанием, • оценить звучание и исполнение сольного произведения, ансамблевого или оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; • воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий; • развивать и совершенствовать исполнительские навыки | <p>навыками в профессиональном общении,</p> <ul style="list-style-type: none"> • знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства; • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения; • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства на народном музыкальном инструменте; |
|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | |
|-----|-------------|--|--|--|---|--|
| | | | | | музыкантов оркестра, ансамбля; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; | |
| 13. | ПК-4 | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. Ведение дневника исполнительской | • основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой инструментовки и аранжировки, правила и способы переложения; • основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая аранжировка; | • переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой; • правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; • верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его; • выбрать нужную тональность произведения с учетом жанровостилистических, образнодраматургических особенностей произведения, регистротембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения; | • знанием свода правил оркестровой аранжировки; • умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; • навыками точной записи оркестровой партитуры. |

| | | | | | | |
|--|--|--|-----------|--|--|--|
| | | | практики. | | <ul style="list-style-type: none"> • соотнести теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм; | |
|--|--|--|-----------|--|--|--|

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по производственной исполнительской практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

| Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по производственной исполнительской практике | |
|--|--------------------------|
| УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | Оценка |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; | 5 отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; | 4 хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 неудовлетворительно |
| УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели | |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; | 5 отлично |

| | |
|---|--------------------------|
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; | 4 хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 неудовлетворительно |
| УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке | |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения ориентироваться в различных речевых ситуациях; | 5 отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения ориентироваться в различных речевых ситуациях; | 4 хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 неудовлетворительно |
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; | 5 отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения планирования перспективных целей собственной | 4 хорошо |

| | |
|--|--------------------------|
| деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; | |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 неудовлетворительно |
| УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; | 5 отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; | 4 хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 неудовлетворительно |
| ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; | 5 отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; | 4 хорошо |

| | |
|--|--------------------------|
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 неудовлетворительно |
| ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | 5 отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | 4 хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 неудовлетворительно |
| ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; | 5 отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; | 4 хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 неудовлетворительно |

| | |
|---|--------------------------|
| ОПК-6 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; | 5 отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; | 4 хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 неудовлетворительно |
| ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения преодолевать исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями; | 5 отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения преодолевать исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями; | 4 хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 неудовлетворительно |
| ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения | 5 |

| | |
|---|--------------------------|
| практики умения осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; | отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; | 4 хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 неудовлетворительно |
| ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра, ансамбля; | 5 отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра, ансамбля; | 4 хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 неудовлетворительно |
| ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов | |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыки выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения; | 5 отлично |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в | 4 |

| | |
|---|--------------------------|
| процессе прохождения практики навыки выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения; | хорошо |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 3 удовлетворительно |
| Дневник практики не предоставлен к проверке. | 2 неудовлетворительно |

3.3. Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

| Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по производственной исполнительской практике | |
|--|---------------------|
| УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | Оценка |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил сформированное в процессе прохождения практики владение навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить сформированное в процессе прохождения практики овладение навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели | |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно- | Отлично |

| | |
|---|---------------------|
| управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; | |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыками работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности; планирование организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке | |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения ориентироваться в различных речевых ситуациях; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения ориентироваться в различных речевых ситуациях; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | |

| | |
|--|---------------------|
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |

| | |
|--|---------------------|
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |

| | |
|---|---------------------|
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| ОПК-6 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный | Хорошо |

| | |
|---|---------------------|
| текст, постигаемый внутренним слухом; | |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения преодолевать исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения преодолевать исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального | Хорошо |

| | |
|--|---------------------|
| произведения; | |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики умения развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра, ансамбля; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики умения развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра, ансамбля; | Хорошо |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |
| ПК-4 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов | |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики навыки выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения; | Отлично |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики навыки выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей | Хорошо |

| | |
|--|---------------------|
| инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения; | |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях и навыках изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно |
| Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке. | Неудовлетворительно |

3.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

| Номер недели семестра | Наименование раздела практики | Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности | Количество часов по РУП | Требования к отчетным материалам по практике | | | |
|--------------------------|---|---|-------------------------|--|--|---|---|
| | | | | Форма контроля(п/у) | Вид контрольных мероприятий | Требования к содержанию отчетных материалов | Сроки предоставления отчетных материалов (неделя) |
| V семестр 1 неделя | Подготовительный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | 54 часа | Явочный лист (дневник посещаемости) | Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. | Получение студентами индивидуальных заданий на практику | В период практики |
| V семестр 2-16 неделя | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение производственной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей | | Дневник посещаемости | Проведение занятий с обучающимися базы практики. | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |

| | | | | | | | |
|------------------------|-----------------------|---|---------|---|--|--|-------------------|
| | | й образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики. | | | | | |
| V семестр 17 неделя | Текущая аттестация | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) | | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет. | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В период практики |
| VI семестр 1 неделя | Подготовительный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | 54 часа | Явочный лист (дневник посещаемости) | Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. | Получение студентами индивидуальных заданий на практику | В период практики |

| | | | | | | | |
|------------------------------|---|---|--|------------------------------|--|--|--|
| VI семестр 2-16 неделя | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение производственной практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики. | | Дневник посещаемости | Участие в концертах института, кафедральных, выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| 17-я неделя | Защита отчетов о прохождении практики | Зачет | | Зачёт в форме круглого стола | 1. Индивидуальное задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию |

| | | | | | | | |
|--------------------------------|---|--|---------|-------------------------------------|--|---|-------------------|
| | | | | | прохождении практики. 5. Другие материалы | | |
| VII семестр 1 неделя | Подготовительный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | 54 часа | Явочный лист (дневник посещаемости) | Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. | Получение студентами индивидуальных заданий на практику | В период практики |
| VII семестр 2-16 неделя | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение производственной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. | | Дневник посещаемости | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |

| | | | | | | | |
|------------------------------|---|---|---------|---|--|--|-------------------|
| | | Регулярное ведение и оформление дневника практики. | | | всероссийских, областных фестивалей и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. | | |
| VII семестр 17 неделя | Текущая аттестация | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) | | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет. | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В период практики |
| VIII семестр 1-15 | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение производственной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и | 54 часа | Дневник посещаемости | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |

| | | | | | | | |
|------------------------------|---|--|--|--|---|--|---|
| | | оформление дневника практики. | | | фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер- классах, открытых уроках, лекториях. | | |
| VIII семестр 16 неделя | Завершающий этап | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) | | Проверка руководителе м практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет. | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В период практики |
| 17-я неделя | Защита отчетов о прохождении практики | Зачет | | Зачёт в форме круглого стола | 1. Индивидуально е задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В день проведения зачета по практике согласно утвержденном у расписанию |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|-----------|--|--|
| | | | | | материалы | | |
|--|--|--|--|--|-----------|--|--|

Форма обучения заочная

| Номер недели семестра | Наименование раздела практики | Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности | Количество часов по РУП | Требования к отчетным материалам по практике | | | |
|--------------------------|---|--|-------------------------|--|--|---|---|
| | | | | Форма контроля(п/у) | Вид контрольных мероприятий | Требования к содержанию отчетных материалов | Сроки предоставления отчетных материалов (неделя) |
| V семестр 1 неделя | Подготовительный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | 120 часов | Явочный лист (дневник посещаемости) | Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. | Получение студентами индивидуальных заданий на практику | В период практики |
| V семестр 2-16 неделя | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение производственной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. | | Дневник посещаемости | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |

| | | | | | | | |
|------------------------|-----------------------|---|-----------|---|--|--|-------------------|
| | | Регулярное ведение и оформление дневника практики. | | | всероссийских, областных фестивалей и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер-классах, открытых уроках, лекториях. | | |
| V семестр 17 неделя | Текущая аттестация | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) | | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет. | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В период практики |
| VI семестр 1 неделя | Подготовительный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | 120 часов | Явочный лист (дневник посещаемости) | Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего | Получение студентами индивидуальных заданий на практику | В период практики |

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|-------------------------|---|---|----------------------|
| | | | | | трудового распорядка. | | |
| VI семестр 2-16 неделя | Основная часть (знакомство с исполнительско й деятельностью) | Прохождение производственной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующе й образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики. | | Дневник посещаемости | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер- классах, открытых уроках, лекториях. | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |

| | | | | | | | |
|--------------------------------|---|--|-----------|---|--|--|---|
| 17-я неделя | Защита отчетов о прохождении практики | Зачет | | Зачёт в форме круглого стола | 1. Индивидуально е задание на практику. 2. Рабочий график (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В день проведения зачета по практике согласно утвержденном у расписанию |
| VII семестр 1 неделя | Подготовитель ный этап | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики. | 120 часов | Явочный лист (дневник посещаемости) | Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. | Получение студентами индивидуальны х заданий на практику | В период практики |

| | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|-----------|--|---|--|----------------------|
| VII семестр 2-16 неделя | Основная часть (знакомство с исполнительско й деятельностью) | Прохождение производственной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующе й образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики. | | Дневник посещаемости | Участие в концертах института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер- классах, открытых уроках, лекториях. | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике. | В период практики |
| VII семестр 17 неделя | Текущая аттестация | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) | | Проверка руководителе м практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет. | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В период практики |
| VIII семестр | Основная часть (знакомство с | Прохождение производственной | 120 часов | Дневник посещаемости | Участие в концертах | Заполнение дневника, | В период практики |

| | | | | | | | |
|------------------------------|---|---|--|--|---|--|---|
| 1-15 | исполнительско й деятельностью) | исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующе й образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики. | | | института, кафедральных, в выездных просветительских (на площадках города и области). Участие на международных, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (в течение всего периода обучения). Участие в творческих проектах, мастер- классах, открытых уроках, лекториях. | подготовка отчета по практике. | |
| VIII семестр 16 неделя | Завершающий этап | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) | | Проверка руководителе м практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет. | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В период практики |
| 17-я неделя | Защита отчетов о прохождении практики | Зачет | | Зачёт в форме круглого стола | 1. Индивидуально е задание на практику. 2. Рабочий график | В соответствии с требованиями рабочей учебной | В день проведения зачета по практике |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|------------|--|
| | | | | | (план) проведения практики. 3. Отчет о прохождении практики 4. Дневник о прохождении практики. 5. Другие материалы | программы. | согласно утвержденном у расписанию |
|--|--|--|--|--|--|------------|--|

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной педагогической практики является экзамен. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

1. индивидуальное задание на практику;
2. рабочий график (план) проведения практики дневник о прохождении практики студентом;
3. дневник практики;
4. отчет об итогах прохождения практики;
5. характеристика-отзыв руководителя практики;

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Структура отчета о прохождении практики:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальной задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и

содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

| | | | |
|--|---|---|---|
| Регулярное посещение практических занятий в соответствии с индивидуальным заданием и графиком практики | 2 | - | 5 |
| Текущий контроль – от 2 до 5 баллов (на каждой проверке) | 2 | - | 5 |
| Премияльные баллы за качество оформления документов | 2 | - | 5 |
| Итого в течение семестра: | 2 | - | 5 |
| Студент, набравший в течение семестра менее 3 баллов до аттестации не допускается | | | |
| Количество баллов на аттестации: | 2 | - | 5 |
| Количество баллов за семестр и аттестацию (итоговая оценка): | 2 | - | 5 |

| Шкала оценок промежуточной аттестации | |
|---|----------|
| «Отлично» | 5 баллов |
| «Хорошо» | 4 балла |
| «Удовлетворительно» | 3 балла |
| «Неудовлетворительно» | 2 балла |
| *На промежуточной аттестации в форме зачета студент, получивший от 3 до 5 баллов считается сдавшим зачет. | |
| Студент, набравший на зачете менее 3 баллов считается не сдавшим зачет. | |

| Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку) | |
|--|----------|
| «Отлично» | 5 баллов |
| «Хорошо» | 4 балла |
| «Удовлетворительно» | 3 балла |
| *Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. | |
| **Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется. | |
| ***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине | |